

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164, faubourg Saint-Honoré / 75008 Paris / Fax : 01.42.25.90.27 / Tél. : 01.43.59.36.58

LISTE JUIN 2018



Le premier amour d'Alain-Fournier

259. ALAIN-FOURNIER. Deux lettres. *Paris, Les Frères Emile-Paul, 1930*. In-12, broché, couverture illustrée d'un bois de Daragnès repris sur la page de titre. 400 €

Edition originale de ces deux très belles lettres écrites le 6 septembre 1908 et le 7 mai 1909 évoquant **Yvonne de Quiévrecoort (1885-1964)**, qui a inspiré à l'auteur son personnage d'**Yvonne de Galais** dans son roman ***Le Grand Meaulnes***. Dans la première, probablement adressée à son ami René Bichet, l'auteur évoque sa rencontre *extraordinairement mystérieuse* avec Yvonne, le souvenir d'une femme élégante dont il tombera follement amoureux.

Bouleversé par cette brève rencontre, Alain-Fournier ne cessera, huit années durant, de penser à elle et de l'évoquer dans sa correspondance. La seconde lettre exprime sa désillusion sentimentale. Cette édition a été publiée dans la collection *Les Introuvables* dont les ouvrages, selon Talvart, sont des plus difficiles à rencontrer, chaque titre n'ayant été tiré qu'à 30 exemplaires hors commerce. Celle-ci a été **imprimée sur papier vergé de Hollande van Gelder**.



C'était comme une âme visible, exprimée en un visage et vivant en une démarche.

La face cachée de Christophe Colomb

260. ANDRE (Marius). La Véridique aventure de Christophe Colomb. *Paris, Plon, 1927*. In-12, broché, couverture imprimée. 130 €

Edition originale, septième ouvrage de la collection "Le Roman des grandes existences", de cette biographie dans laquelle Marius André (1868-1927) nous apprend, documents à l'appui, que Christophe Colomb était parfaitement ignorant de la navigation, mauvais administrateur, fraudeur et esclavagiste, il aurait même échappé de justesse à la corde. **Un des 50 exemplaires numérotés sur japon**. Neuf, non coupé.

Quand on pense à Christophe Colomb, c'est bien sûr en tant que découvreur de l'Amérique. Mais, après avoir considéré l'importance de sa découverte, il y a encore bien des choses à dire sur cet homme qui reste une énigme malgré sa gloire. La Grande Histoire est le plus souvent faite de petites histoires et de grandes inconnues...





Un des albums les plus réussis des aventures d'Alix



261. [ALIX] MARTIN (Jacques). *La Tiare d'Oribal*. Bruxelles, Dargaud, Editions du Lombard, 1958. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 800 €

Rare édition originale belge de cette 4ème aventure d'Alix, le premier héros antique résolument moderne. Ce vrai petit péplum constitue une des plus belle réussites de Jacques Martin qui multiplie ici les procédés visuels cinématographiques: flash-back, plans d'ensemble (une des plus importantes scènes de bataille de la série), vues en plongée. Les illustrations de la ville imaginaire de Zür-Bakal sont magnifiques, et rappellent les civilisations assyriennes, perses et babyloniennes. Alix fête ses 70 ans en 2018, il sera mis à l'honneur cette année au Festival d'Angoulême. Etat de conservation: très bon pour l'intérieur et le cartonnage.



262. ARAGON (Louis). *L'homme communiste*. Paris, Gallimard, 1946. In-8, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions rouge et or dessinées par Paul Bonet. 300 €

Édition originale de ce recueil d'essais. Un des 1.050 exemplaires numérotés sur papier de châtaignier, reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

À travers ces portraits de communistes de son temps, héros et martyrs de la Résistance (notamment un hommage lumineux à Gabriel Péri et un texte bouleversant intitulé *Guy Moquet fusillé évanoui*), dirigeants politiques, écrivains, Aragon façonne le visage de l'homme communiste, « tel que l'histoire le fait ».

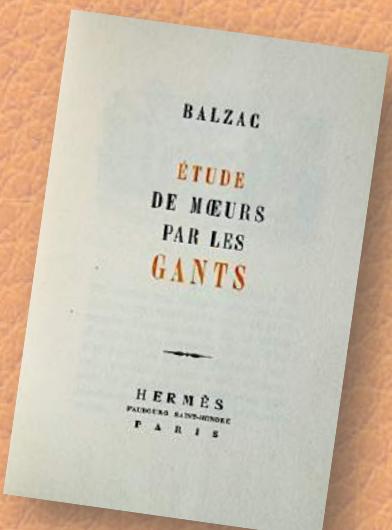


Balzac relève le gant pour Hermès

263. BALZAC (Honoré de). *Etude de mœurs par les gants*. Paris, Hermès, (1950). In-16, broché, couverture imprimée. 600 €

Édition originale de ce charmant petit texte qui parut dans le numéro du 9 janvier 1830 du journal *La Silhouette*, publiée par les soins de la Maison Hermès à l'occasion du centenaire de la mort de l'auteur et illustrée par Eugène Lami de 3 dessins dont un à pleine page et de 2 vignettes in texte. Tirage non précisé.

Par ce texte Balzac nous invite à assister à une discussion de salon dans laquelle la maîtresse de maison, une certaine comtesse fait parler les gants de chacun de ses convives.



Rarissime exemplaire complet du petit gant en cuir

Premier ouvrage de Simone de Beauvoir, aux racines du féminisme



264. BEAUVOIR (Simone de). *Quand prime le spirituel*. Roman. Paris, Gallimard, 1979. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Édition originale du premier livre de Simone de Beauvoir écrit entre 1935 et 1938, refusé à l'époque par Grasset et Gallimard. **Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur hollandie. Neuf, non coupé.**

Pour qui la connaît un peu, chaque histoire qui constitue ce roman retentit des échos de sa propre vie, s'éclairant mutuellement, on y découvre ainsi déjà tous les thèmes qui lui seront chers : le féminisme, le carcan religieux, la liberté et la solitude infinie.

C'est, somme toute, un roman d'apprentissage où s'ébauchent beaucoup des thèmes que j'ai repris par la suite. Je lui garde une sympathie que j'aimerais voir partagée.



Léon Bloy vu par Georges Bernanos, une même vision du christianisme

265. [BERNANOS (Georges)]. ESTANG (Luc). Présence de Bernanos précédé de Dans l'amitié de Léon Bloy par Georges Bernanos. Paris, Plon, 1947. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ces deux témoignages, l'un consacré à l'œuvre chrétienne de Georges Bernanos et le second de Bernanos lui-même rendant hommage à l'écrivain Léon Bloy, en analysant le rapport qu'il entretient aux pauvres, lui-même hérité de sa vision du christianisme. Tirage limité à 111 exemplaires numérotés. Un des 53 premiers exemplaires sur papier pur fil des papeteries Lafuma.

Je me demande si Léon Bloy n'est pas le dernier prophète du peuple des Pauvres

266. BOBIN (Christian). **L'Homme-joie**. Paris, L'Iconoclaste, 2012. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de ce recueil de quinze récits: des portraits d'êtres aimés, des rencontres, des figures emblématiques, des visions et une longue lettre à la femme aimée et perdue. **Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.



"Un livre est voyant ou il n'est rien. Son travail est d'allumer la lumière dans les palais de nos cerveaux déserts."

Gus Bofa désenchanté



267. BOFA (Gus). **La Symphonie de la peur**. Paris, L'Artisan du Livre, 1937. In-4, demi-maroquin rouge à bandes, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 600 €

Edition originale, ornée de 40 compositions à pleine page de Gus Bofa. Tirage limité à 1.225 exemplaires numérotés. **Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder, second papier après 25 japon impérial.**

Une méditation tragique sur la condition humaine que domine **La Peur**. Dans ce magnifique livre, Bofa livre son témoignage d'un monde sans lumière, ni espérance et appuie d'un texte qui les commente, des dessins encore plus impressionnantes que ceux de *Malaises*.





Une profonde réflexion sur la condition humaine

268. CENDRARS (Blaise). **La Main coupée**. Paris, Editions Denoël, 1946. In-12, broché, couverture imprimée. 5.000 €

Edition originale de cet émouvant récit autobiographique marqué par la guerre écrit entre 1939 et 1941, qui raconte sa vie dans les tranchées durant la première guerre mondiale (Cendrars avait eu la main amputée en 1918). **Un des 45 premiers exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma**.

C'est un livre plein d'anecdotes qui vont du comique au tragique, teintées d'amertume et de dépit devant l'incompétence et l'incongruité de la hiérarchie. Cendrars avec sa verve de bourlinguer nous dépeint une série de portraits hauts en couleurs. C'est à la fois touchant et révoltant, désabusé et plein d'espoir.

C'est le retour de la Grande guerre dans la Seconde Guerre mondiale qui importe à Cendrars et dans le chapitre **Le Lys rouge**, quand il évoque cette main qui tombe au ciel, il sait d'une certaine façon que cette main aura été sa chance. A l'hôpital, Cendrars décrit le bandage autour de son bras mutilé comme un poupon qu'une mère presse contre elle. A ce moment-là, il place cette blessure sous le signe de la naissance, de la renaissance. A partir de cette blessure, il devient quelqu'un d'autre. Ce quelqu'un d'autre est celui qui écrit *La Main coupée*.

Cette main coupée qui tombe du ciel je l'entends comme une chance, inavouable comme telle, une chance de devenir l'autre.

François Cheng au royaume des mots

269. CHENG (François). Enfin le royaume. Quatrains. Paris, Gallimard, 2018. In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de cet émouvant recueil de quatrains dans lequel François Cheng nous livre ses engagements, ses souffrances, ses espoirs et ses rêves dans une forme d'écriture qui va à l'essentiel. **Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin rivoli d'Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Au fil des pages, avec ces textes, c'est un jaillissement permanent d'émotion, de méditation, de bienveillance... En strophes de quatre vers, François Cheng ne raconte pas seulement la vie, il suggère le chemin. Evidemment, on le suit. Plus exactement, on chemine à ses côtés... et on sait qu'avec lui, on arrivera enfin au royaume des mots.

COLETTE
BOULES
de
VERRE

Les précieux herbiers de cristal de Colette

270. COLETTE. Boules de verre. Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1958. Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de ce petit texte écrit en 1924 par Colette évoquant les sulfures qu'elle collectionnait, illustrée d'un portrait-frontispice et d'ornementations gravés sur bois en couleurs par A. Jusserat. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 41 exemplaires sur vélin blanc.

Tout Colette est là, avec ses paradoxes, symbolisés par ces demi-sphères dont elle a couvert bureaux et tables de chevet, des objets mêlant le naturel à l'ouvrage, le moderne au désuet.

« *Il ne presse aucun papier, il ne se suspend pas au mur, ne se monte pas en lampe... Il échappe à tous les emplois avilissants, à l'esprit exploiteur de la femme de notre temps... »*



La Maison Dior s'anime dans un pop up sur mesure



271. [DIOR] Le conte de Noël Dior au printemps. Paris, L'Agence Pop-Up, (2012). In-4, cartonnage de l'éditeur illustré sur le premier plat du titre en lettres dorées sous un médaillon central détourné faisant apparaître la première page illustrée en couleurs représentant des mannequins de la Maison Dior suportant le dôme du Printemps avec en fonds la Tour Eiffel et l'obélisque de la Concorde. 600 €

Edition originale de cet album féérique qui raconte en image la Maison Dior à travers un voyage poétique au coeur de Paris accompagné d'un texte de présentation de Caroline Bongrand.

Elle est illustrée par Garance Wilkens de 13 compositions en couleurs dont 6

doubles pages animées

par des dépliages sur trois dimensions lors de l'ouverture des pages. Chaque composition recrée à travers ces scènes, l'atmosphère festive et élégante de la maison de Haute couture, de l'avenue Montaigne et ses jardins, en passant par les lieux emblématiques parisiens tels que la Tour Eiffel ou la Place de l'Etoile. Cet album fut réalisé à l'occasion de l'inauguration des vitrines pour les fêtes de Noël 2012 au Printemps Haussmann consacrées à Dior. Tirage non précisé.



Un des meilleurs livres sur La Première guerre mondiale



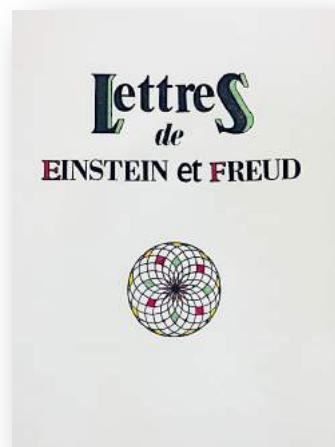
272. [DUHAMEL (Georges)] THEVENIN (Denis). **Civilisation 1914-1917**. Paris, *Mercure de France*, 1918. In-12, demi maroquin rouge à coins, plats de papier marbré, dos à 5 nerfs ; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Yseux). 250 €

Edition originale d'un des meilleurs livres de Georges Duhamel son deuxième ouvrage, publiée sous le pseudonyme de Denis Thévenin, un ensemble de courts récits d'un médecin ou d'un brancardier, comme l'était Duhamel lui-même, sur le front. Exemplaire numéroté du tirage sur papier alfa (tirage sur grand papier limité à 5 exemplaires sur papier de Chine et 35 sur hollandne).

Portraits de blessés, de gueules cassées, scènes tragiques ou cocasses, avec, en fond, l'absurdité de la guerre, le cynisme des généraux, les ravages de la discipline, la haine du machinisme naissant, exprimée dans le dernier chapitre, *Civilisation*, qui donne son titre au recueil et qui sera développée plus tard dans les *Scènes de la vie future*.



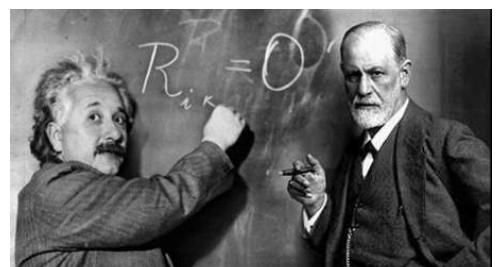
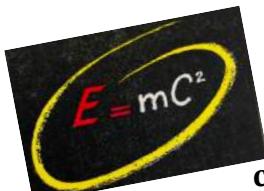
Pourquoi la Guerre ?



273. EINSTEIN (Albert), FREUD (Sigmund). **Lettres de Einstein et Freud échangées sur la guerre**. Présenté par Denis de Rougemont. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts*, 1972. Plaquette in-8, en feuilles, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ces deux lettres échangées sous forme de points de vue passionnantes, sur une question qui semble pour Einstein la plus importante dans l'ordre de la civilisation: **existe-t-il un moyen d'affranchir les hommes de la menace de la guerre?** C'est Einstein qui écrit le premier à Freud, le 30 juillet 1932, exposant son opinion et lui demandant de développer à son tour le problème de la pacification du monde sous le jour de ses nouvelles investigations, car un tel exposé peut être la source de fructueux efforts. La réponse viendra dès septembre 1932. Tirage limité à 41 exemplaires numérotés. **Un des 2 exemplaires de chapelle**

sur papier du Japon blanc pailleté, papier sur lequel ont été imprimés les 10 premiers exemplaires (après un exemplaire sur vieux japon) et seuls à comporter les vignettes coloriées à la main ainsi que certaines lettres capitales du titre imprimé sur la couverture.



Paul Eluard à cœur ouvert

274. ELUARD (Paul). *Le Livre ouvert* (1938-1944). Paris, Gallimard, 1947. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Paul Bonet. 225 €

Nouvelle édition de ce très beau recueil de poèmes écrits sous l'Occupation, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.040 exemplaires numérotés sur alfa et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

Les larmes sont les pétales du cœur.



Les fabuleux insectes de Reinhoud issu du groupe CoBrA

275. FABRE (Jean-Henri). *L'Harmas*. Gravures de Reinhoud. Montpellier, Fata Morgana, 1988. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 1.250 €

Edition illustrée par Reinhoud de 10 gravures en taille douce originales en couleurs et hors texte, toutes signées au crayon par l'artiste. Tirage unique limité à 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives pour lesquels seuls les 10 premiers contenait des cuivres originaux. Un des 40

exemplaires.

Le sculpteur flamand Reinhoud d'Haese, dit Reinhoud (1928-2007) appartenant au groupe CoBrA est né à Grammont en 1928 dans une famille d'artistes, il rejoint les Ateliers du Marais et le groupe CoBrA dès 1950. La toute puissance de la couleur et de la matière, l'éloge du geste, de l'expressionnisme et de l'imagination nourriront son art auquel il ajoutera une bonne dose d'humour et d'impertinence. En 1957, il remporte le Prix de la Jeune Sculpture Belge. Il donnera dès lors vie à un bestiaire fabuleux, né des mondes imaginaires de CoBrA et ancré dans une tradition flamande.



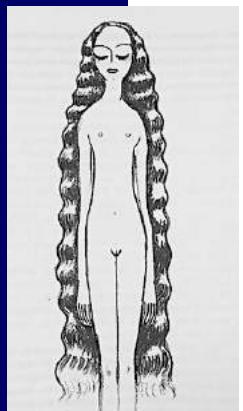
Les anges s'éveillent sous le trait de Van Dongen



276. FRANCE (Anatole). La Révolte des anges. Lithographies originales en couleurs de Van Dongen. *Paris, Scripta et Picta, 1951.* In-4, en feuillets, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur).

3.000 €

58 lithographies originales en couleurs de Van Dongen, dont un frontispice. Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur vélin de Lana. Un des 210 exemplaires.



Van Dongen témoigne d'un sens aigu de la notation sur le vif de traits qui lui permettront de composer de magnifiques portraits. Après la Première Guerre mondiale, il se lance dans le Tout Paris des années folles, se lie avec le milieu des mondains et des couturiers, dont ses tableaux proposent un remarquable témoignage.



Un texte méconnu de Gauguin

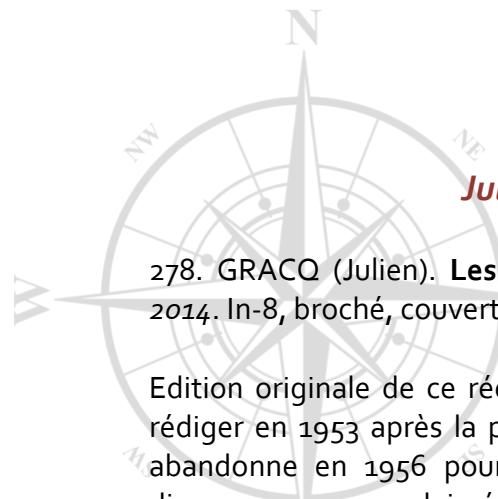
277. GAUGUIN. Racontars de rapin. *Paris, Falaize, 1951.* In-12, broché, couverture imprimée.

700 €

Edition originale de ce texte écrit en 1902 aux Iles Marquises, à la fin de sa vie illustré de 16 dessins in texte de l'artiste provenant de brouillons et croquis retrouvés dans la case de Gauguin après sa mort et transmis à son correspondant, le peintre Monfreid. *Elle ne peut manquer de retenir l'attention de ceux qui tentent de mieux connaître le peintre, à travers l'homme* (extrait de la préface).

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Madagascar, seuls à constituer le tirage sur grand papier et à comporter le fac-similé de la dernière page du manuscrit original. Neuf, non coupé.





Julien Gracq philosophe et géographe

278. GRACQ (Julien). **Les Terres du couchant.** Paris, José Corti, 2014. In-8, broché, couverture imprimée. 700 €

Edition originale de ce récit imaginaire que l'auteur commence à rédiger en 1953 après la publication du *Rivage des Syrtes*, et qu'il abandonne en 1956 pour écrire *Un balcon en forêt*. L'écrivain, disparu en 2007, a laissé plusieurs versions du manuscrit de ce roman, et c'est la plus aboutie qui paraît ici. **Un des 110 exemplaires numérotés sur vergé Conqueror blanc nacré, seul tirage sur grand papier.**

Le récit donne accès à la fabrique de l'écriture gracquienne. La composante historique est ici le déclin d'un royaume menacé par une vague d'invasion, et la composante géographique un territoire longtemps tenu dans sa diversité paysagère. Le récit est orienté du couchant, à l'ouest, au levant, à l'est, où l'inachèvement du manuscrit suspend tout événement conclusif. L'imaginaire gracquier puise à des références littéraires mais aussi à des fragments de culture savante.



Le chevalier du couchant de René Magritte (1926)

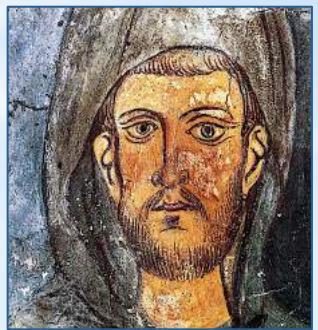


Dans la lumière de François d'Assise

279. GREEN (Julien). **Frère François.** Paris, Le Seuil, 1983. In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de cette très belle biographie de François d'Assise, sobre et lumineuse qui montre l'admiration que lui portait Julien Green. **Un des 80 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, seul tirage sur grand papier.**

En décrivant sa lutte constante contre la tentation, Julien Green le rend plus humain et parvient à redonner vie à des personnages que la légende avait figé. Ce qui distingue *Frère François* des autres biographies du saint, c'est que l'auteur dépasse la simple collection d'anecdotes et de dates en écrivant ici une vaste fresque épique.





La féerie d'Hamilton et de Germaine Dutfoy

280. HAMILTON (Antoine). *Histoire de Fleur d'Epine.* Illustrations de Germaine Dutfoy. *Paris, Les Presses Universitaires de France, 1930.* In-12, broché, couverture imprimée.

600 €



Délicate illustration de Germaine Dutfoy composée de 22 miniatures orientalistes dans le style Art déco, reproduites en couleurs au pochoir dont un frontispice et 21 hors texte. Un des 350 exemplaires numérotés sur vélin d'arches, seul tirage sur grand papier.

L'artiste, Germaine Dutfoy est une ancienne élève des Arts Décoratifs à Paris, elle se confronta en permanence dans ses recherches publicitaires avec des lettrages qu'elle réalisait à la gouache ou à la carte à gratter. Elle devint graphiste maquettiste autodidacte. Cet ouvrage est une de ses rares réalisations. Ce livre a remporté le Prix Claraz en 1930, qui favorise l'illustration des livres en France.



Ce conte fut écrit par Hamilton pour montrer aux dames de la Cour, alors entichées des 'Mille et Une Nuits', que l'on pouvait composer des histoires aussi invraisemblables. Ceci explique l'extravagance que l'on y rencontre. (Tchemerzine)



L'apologie de la liberté vue par Hermann Hesse



281. HESSE (Hermann). *Knulp* suivi d'un conte et de *La Fontaine du cloître de Maulbronn*. Traduit de l'allemand par G. Maury. Gravures sur bois de Théo Schmied. *Montrouge, Théo et Florence Schmied, 1949.* In-12, en feuilles, couverture illustrée (emboîtement de l'éditeur).

700 €

Edition originale de cette attachante nouvelle, l'un des plus beaux portraits littéraires d'Hermann Hesse illustrée de bois originaux en couleurs in texte, gravés et imprimés par Théo Schmied. Tirage limité à 1000 exemplaires. **Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Lana.**

Avec *Knulp*, Hermann Hesse a brossé le portrait d'un être libre qui, pour orienter son existence, a préféré l'errance et le rêve aux conventions sociales. Comme toujours, l'auteur nous entraîne par le biais de son personnage dans une réflexion sur nous-mêmes qui débouche immanquablement sur la question du choix de vie : sommes-nous faits, toujours, pour accomplir ce pour quoi, à l'évidence nous sommes programmés ?

Un petit chef-d'œuvre à savourer

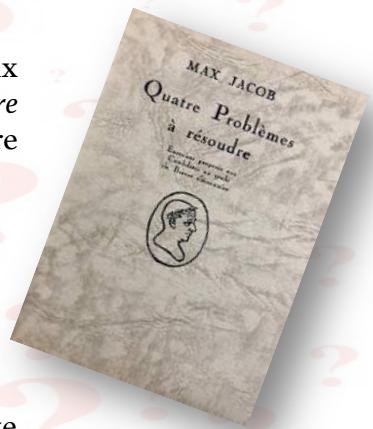
Essayez de deviner les problèmes de Max Jacob !

282. JACOB (Max). Quatre problèmes à résoudre. Exercices proposés aux candidates au grade du brevet élémentaire. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1962.* Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée.

275 €



Edition originale de ce texte écrit en 1922, illustrée de 3 portraits de Max Jacob: deux du poète par lui-même (dont un inédit) et un par Picasso imprimé en médaillon sur la page de titre. L'ouvrage débute par 4 problèmes à résoudre proposés aux candidates au grade de Brevet élémentaire, suivis d'un poème, *Ronde*. Le p'tit chat est mort, reproduit en fac-similé, et d'un texte intitulé *L'humour est la danse sur le volcan*. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur. Un des 40 exemplaires sur vélin Astra blanc.



Histoire de fantômes japonais

283. [JAPON]. TAMENAGA (Shunsui). Ogonsui daijin sakazuki 16. Estampes par Utagawa Kunisada II. Edo (Tokyo), Izumiya Ichibé, 1865. 2 fascicules in-12, cousus à la japonaise, couvertures illustrées en couleurs. 500€

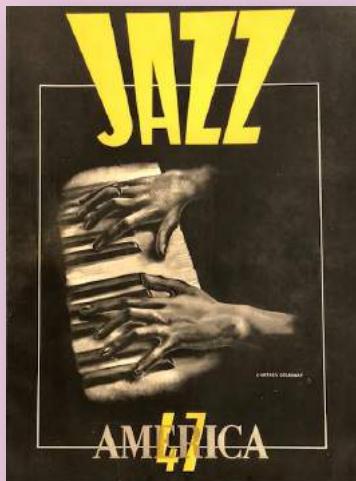


roman graphique fantastique ayant pour sujet les aventures d'un chat monstrueux. Selon le folklore japonais, un **neko** (chat) qui a vécu pendant longtemps peut devenir une sorte de **yōkai** (monstre surnaturel) appelé un **nekomata** (chat à queue de fourchette). On croyait qu'après avoir atteint l'âge de dix ans, sa queue se fendrait lentement en deux queues, et qu'elle développerait des pouvoirs magiques. Les nekomatas ont la possibilité de se transformer en forme humaine et sont généralement hostiles aux gens.



Cette édition est illustrée par Utagawa Kunisada II (1823–1880) de nombreuses estampes gravées sur bois hors texte (dites ukiyo-e), dont certaines rehaussées en couleurs dans des tons nuancés et contrastés. Il est renommé pour ses estampes. Les **gōkan ehon** étaient des romans à la mode qui donnaient lieu à d'innombrables rebondissements et épisodes. Ce type de livres connut une grande vogue entre 1807 et 1888. Une exposition intitulée *Enfers et fantômes d'Asie* se tient actuellement au Musée du Quai Branly jusqu'au 15 juillet 2018.

Le jazz sous toutes ses formes



284. [JAZZ] Jazz 47. Paris, Editions Pierre

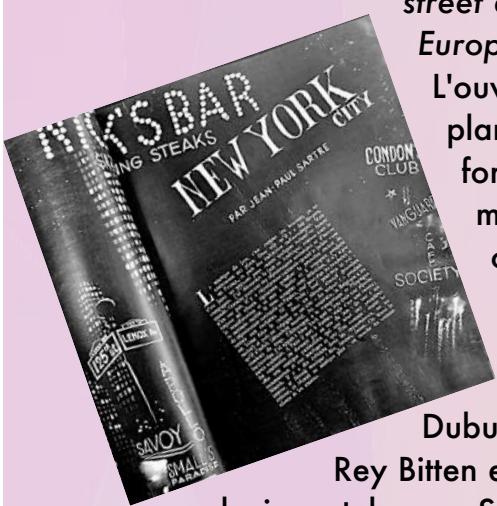
Seghers, Revue America n°5, Cahiers France-Amérique latine, juillet 1947. In-4, broché, couverture illustrée par Charles Delaunay. 300 €

Ce numéro spécial (n°5) de la revue **America** dirigée par Pierre Seghers, Robert Goffin et Charles Delaunay, est entièrement consacré à l'histoire du jazz et ses influences. Il réunit les textes inédits suivants: Jean-Paul Sartre, *Nick's bar New York City* - Robert Goffin, *Origines du jazz et Jazz et surréalisme* - Hugues Panassié, *Les Grands musiciens de jazz* - André Hodeir, *La Charte du jazz et Jazz d'aujourd'hui* (avec des illustrations dans les marges

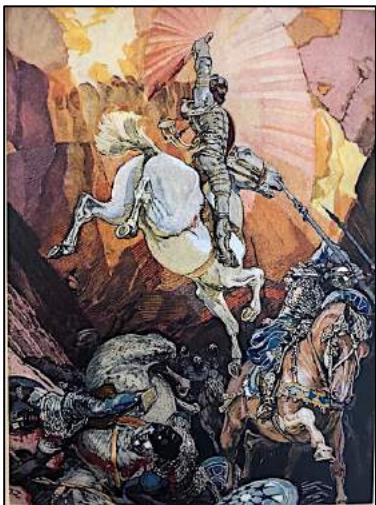
par Marc Bancquart) - Charles Delaunay, *Abrégé d'histoire du jazz* - Jean-Louis Bédouin, *Satchelmouth Satchmo* - Suzanne Goffin, *De Bunk Johnson à Louis Armstrong* - Henri Bernard, *Ce que le jazz apporte* - Boris Vian, *Méfie toi de l'orchestre* (avec de petits dessins de Jean Boulet dans les marges) - Albert Bettonville, *Le jazz et la danse* - Frank Tenot, *Les amateurs*) - Hergé, *Basin street à Paris* - Carlos de Radzinsky, *Le jazz en Europe et Disques, manies et collections*.

L'ouvrage comporte notamment une double planche en couleurs représentant sous la forme d'un arbre généalogique, les musiciens de jazz depuis l'origine de ses courants jusqu'à 1947, une lithographie hors texte de Fernand Léger intitulée *Jazz*, et de nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Félix Labisse, René Magritte, Jean Dubuffet, Charles Delaunay et de nombreuses photographies de

Rey Bitten et Bill Gottlieb représentant notamment de célèbres musiciens de jazz tels que Sidney Beckett, Duke Ellington, Louis Armstrong ou Django Rheinhardt. Tirage non précisé.



De l'action dans la couleur, un Kupka méconnu

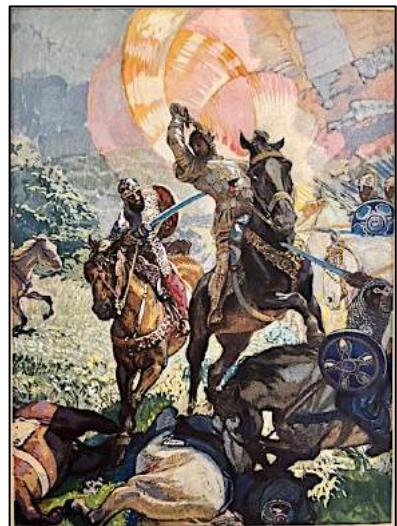


285. [KUPKA (Franz)]. CHANSON DE ROLAND (LA). Traduction de Joseph Bédier. Illustrations de Paul Regnard (Franz Kupka). Paris, Henri Piazza, 1923. In-4, demi-chagrin vert à coins, plats de papier moucheté vert et or, dos à nerfs orné de fers et filets dorés; doublures et gardes de papier marbré, non rogné, couverture illustrée. 700 €

Ce livre dont chaque page est encadrée de motifs céltiques, est illustré par Franz Kupka (sous le pseudonyme de Paul Regnard) de 43 compositions épiques dont 20 hors-texte en couleurs tirés sur papier vélin fort crème protégés par des serpentes légendées et 23 bois gravés in texte en noir. Tirage limité à

690 exemplaires numérotés. Un des 550 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder.

Kupka ici idole la lumière, l'expression de la couleur, pour n'en laisser que la force, les combats de chevaliers sont autant de tonalités vivantes, de force attirante pour le regard. Une rétrospective de son œuvre est exposée au Grand Palais jusqu'au 30 juillet 2018.



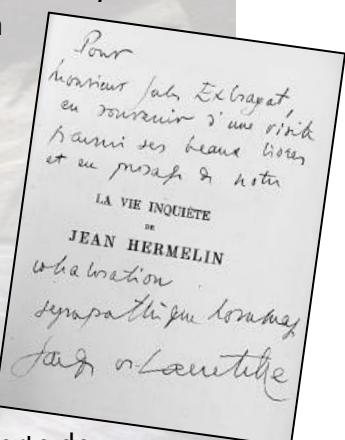
"L'art de la peinture est d'articuler une proposition à la lecture de caractères graphiques, plastiques et d'états de la lumière et de la couleur combinés" (texte de Kupka vers 1921).

Premier livre de Jacques de Lacretelle: un roman d'apprentissage de la vie

286. LACRETELLE (Jacques de). *La Vie inquiète de Jean Hermelin*. Paris, Bernard Grasset, 1920. In-12, demi-maroquin havane à coins, plats de papier marbré, dos à quatre nerfs; doublures et gardes de papier marbré doré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Semet et Plumelle). 800 €

Edition originale du premier livre de Lacretelle, **une adolescence à la recherche d'elle-même**. **Un des 35 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande Van Gelder, seul tirage sur grand papier**. Exemplaire portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur: *Pour monsieur Jules Exbrayat, en souvenir d'une visite parmi ses beaux livres et en présage de notre collaboration, sympathique hommage. Jacques de Lacretelle*. De la bibliothèque Exbrayat (ex-libris).

Souvent le livre de guerre s'apparente au roman d'apprentissage, mettant en scène des êtres jeunes que l'expérience du front mûrit: pour eux la découverte de la guerre est aussi une découverte de la vie, c'est le cas du héros de Lacretelle, Jean Hermelin qui découvrira que ce que lui apporte la guerre c'est le contact avec des êtres simples, authentiques qui font face ensemble à l'adversité avec courage.

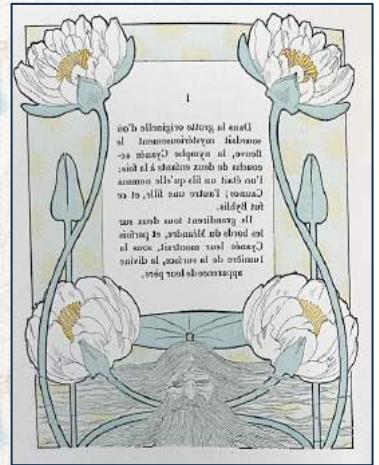


L'art d'Henri Caruchet

287. LOUVYS (Pierre). *Byblis. Compositions en couleurs d'Henri Caruchet. Préface par Gilbert de Voisins.* Paris, A. Ferroud, 1901. In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, plats de papier marbré, dos sans nerfs orné à petits fers et filets dorés; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Yseux, succ. de Simier).

1.750 €

44 compositions symbolistes en couleurs d'Henri Caruchet dans le plus pur style Art nouveau, dont une sur la couverture, une vignette de titre et 42 encadrements floraux. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. **Un des 100 premiers exemplaires sur japon ou grand vélin d'Arches (celui-ci sur grand vélin d'Arches), accompagnés d'une suite en noir sur papier de Chine de toutes les illustrations.** Exemplaire bien complet du prospectus illustré de l'éditeur. Quelques rousseurs sur la couverture et la suite.



Un chef d'œuvre de la poésie symboliste

SERRES CHAUDES

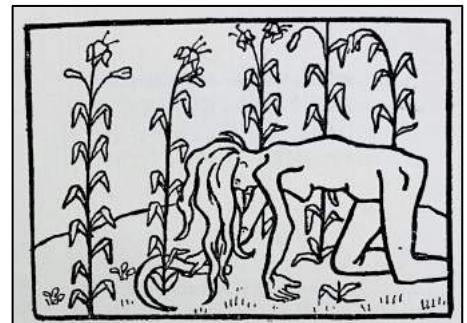


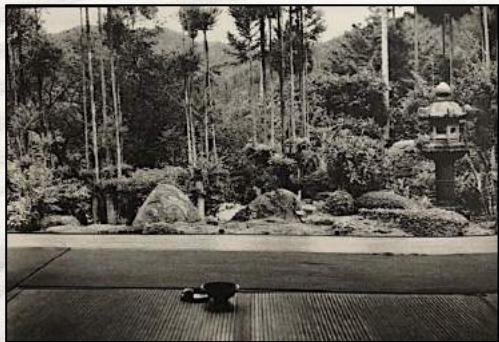
288. MAETERLINCK (Maurice). *SERRES CHAUDES.* Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, bradel demi-toile bleue à coins, plats de papier marbré, pièce de titre en maroquin bleu nuit; doublures et gardes de papier vergé crème, non rogné, couverture imprimée.

2.500 €

Edition originale du seul recueil de poèmes de l'auteur, illustrée d'un frontispice et de 6 bois gravés hors texte par George Minne (1866-1941). **Tirage limité à 155 exemplaires numérotés sur papier van Gelder.** Exemplaire nominatif adressé à l'encre à Charles Leboeuf qui fut membre de la Société des bibliophiles contemporains et dont la bibliothèque fut dispersée lors d'une vente le 9 mars 1892.

Condamné dès sa sortie par la critique, qui refuse l'obscurité de l'écriture et «la langue toute symbolique» de l'ouvrage de Maeterlinck, *Serres Chaudes* scelle pourtant l'émergence d'une esthétique nouvelle qui par l'originalité et la modernité de ces poèmes va notamment influencer Guillaume Apollinaire, Paul Éluard et les surréalistes.





Une calligraphie des jardins japonais

289. MACÉ (Gérard). Un monde qui ressemble au monde. Les Jardins de Kyôto. *Paris, Marval, 2000*. In-8, broché, couverture illustrée. 500 €

Edition originale, illustrée de 34 photographies prises par l'auteur à Kyôto et dans ses environs, et reproduites en noir. **Un des 40 premiers exemplaires numérotés, seuls à être signés par l'auteur et à comporter un tirage original d'une photographie, justifié, daté et signé par Gérard Macé.**

En 1999, Gérard Macé est resté trois mois à Kyôto, au cours desquels il a écrit ce livre, en même temps qu'il photographiait les jardins. Son regard sensible et son information sûre donnent ici une vision personnelle de ces lieux célèbres mais énigmatiques, ainsi que des aperçus qui apporteront beaucoup au voyageur et à l'amateur d'art. Mais c'est aussi un rapport au monde, et au temps, qui nous est dévoilé.



Quand la presse fait sa publicité

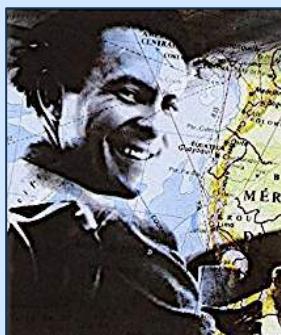
290. MASSACRIER (Jacques). Régie-Presse espère que 1959 vous trouvera tour à tour... *Paris, Régie-Presse, 1959*. 13 cartes imprimées en dux couleurs au recto, sur vélin fort (12 x 12 cm), réunies sous une chemise illustrée. 225 €

Cette publication a été éditée à l'occasion de la nouvelle année 1959 par Régie-Presse pour présenter notamment les journaux et magazines *Nous-Deux*, *Modes de Paris*, *L'Aurore*, *Elle*, *France-soir*. Elle comporte 14 dessins en couleurs de Jacques Massacrier, dont un sur la chemise, un sur la page de titre et un pour chacun des mois accompagné de quelques mots souvent humoristiques. Tirage non précisé. Jacques Massacrier fut directeur artistique de l'Agence Publicis en 1959, agence qui créa Régie-Presse en 1938.





Envolez vous avec Jean Mermoz !



291. MERMOZ. Mes vols. Paris, Ernest Flammarion, 1937. In-8, broché, couverture illustrée.

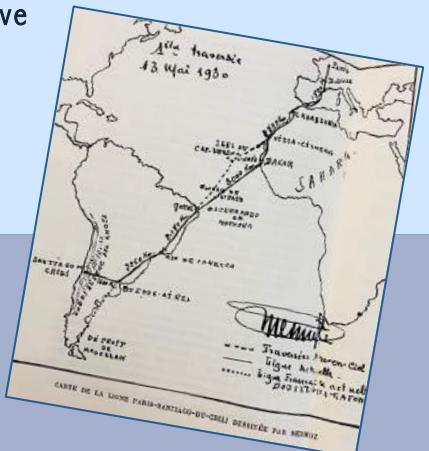
500 €

Edition originale de ce passionnant recueil réunissant un ensemble de récits et de discours du célèbre pilote de l'Aéropostale surnommé « L'Archange » publié quelques mois seulement après sa disparition dans l'Atlantique Sud. Ce livre constitue l'ultime trace laissée par le grand aviateur **Un des 65 premiers exemplaires sur vélin à la cuve des Papeteries de Rives**. Exemplaire à grandes marges.

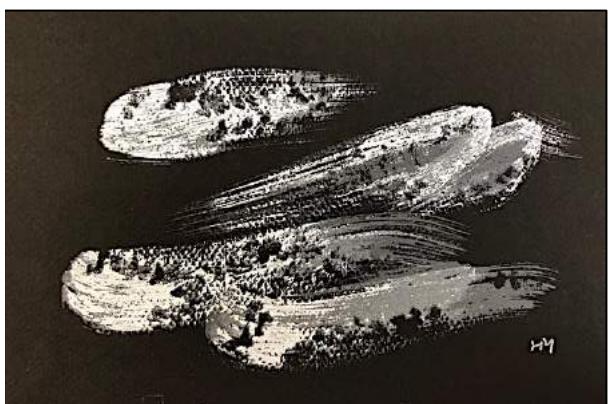
Il y relate ses débuts, quand seule la force de sa passion le faisait tenir face aux difficultés, puis chacun des grands moments d'une carrière

remplie d'exploits : ses aventures dans les Andes, les voyages d'essai de l'Arc-en-Ciel, le trimoteur de René Couzinet, l'avantage de "l'avion terrestre" sur l'hydravion...

Figure majeure de la France des années 1930, considéré comme un héros par beaucoup et admiré par tous pour sa droiture et ses engagements multiples, l'"Archange" plongea, par sa mort, une grande partie du pays dans la désolation. Les hommages publiés après sa disparition (par Mauriac, Saint-Exupéry, Guillaumet...), retracés dans la seconde partie du livre, permettent au lecteur d'aujourd'hui de mieux percevoir la dimension extraordinaire du destin de Mermoz.



Les danses picturales d'Henri Michaux



292. MICHAUX (Henri). Comme un ensablement... Montpellier, Fata Morgana, 1981. In-8 oblong, en feuilles, couverture imprimée.

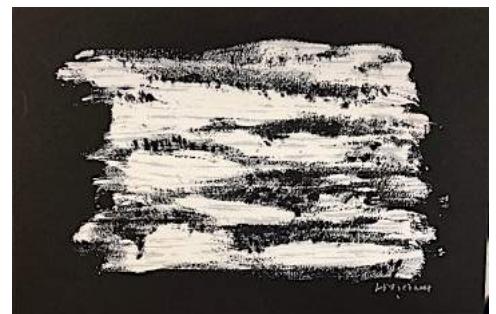
2.000 €

Edition originale de l' analyse des sensations de Michaux à la suite d'un accident. Elle est illustrée par l'auteur de 4 sérigraphies originales hors texte tirées en blanc sur canson noir, dont une signée par Henri Michaux. Tirage limité à 300

exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Un des 75 premiers exemplaires, seuls à comporter 2 sérigraphies originales supplémentaires également tirées en blanc sur canson noir, chacune signée par Henri Michaux.

J'écris pour me parcourir. Peindre, composer, écrire : me parcourir. Là est l'aventure d'être en vie (Extrait de Passages).





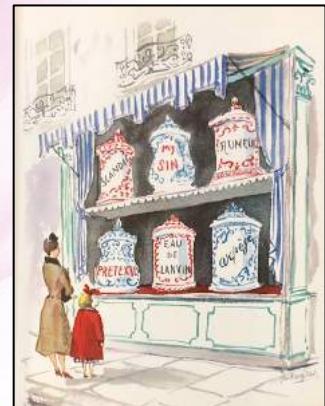
Envoutant album sur le parfum

293. [PARFUMS]. VILMORIN (Louise de). *L'Opéra de l'odorat*. Préface de Colette. Illustrations de Guillaume Gillet. Paris, Lanvin Parfums, 1949. In-4, broché, couverture illustrée. 550 €

Edition originale de ce superbe album consacré aux parfums Lanvin, préfacée par Colette et comportant des poèmes et des calligrammes de Louise de Vilmorin.

Elle est illustrée de 11 aquarelles de Guillaume Gillet reproduites en couleurs (une sur la couverture et 10 hors-texte). Tirage limité à 5.000 exemplaires numérotés. **Un des 500 premiers exemplaires sur papier vergé de Rives, imprimé au nom de la comtesse Jacques de Rohan-Chabot.**

Un art aussi français que la parfumerie de luxe touche aujourd'hui à la perfection. Colette



Pieyre de Mandiargues et la femme surréaliste

294. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *L'Etudiante*. Paris, Fontaine, 1946. In-12, reliure à encadrement, veau noir, plats recouverts d'une composition géométrique formée de quatre pièces triangulaires en bois kaki très veiné et légèrement bombées; doublures et gardes de fleur de porc velours brique. Chemise, étui (Nobuko Kiyomiya, 2014). 2.500 €



Edition originale publiée dans la collection "L'Age d'Or" de cette nouvelle énigmatique à l'atmosphère fantastique et sensuelle dans laquelle l'auteur introduit une héroïne, Marie Mors, dont le caractère est peint à la manière du libertinage. **Un des 25 premiers exemplaires numérotés (n°XV) sur papier vergé d'Arches.**

La place réservée à l'image et plus précisément celle du livre y est prépondérante. *Le livre s'ouvre comme impatient de montrer les gravures qu'il contient et qui prennent un relief surprenant, soudain approfondie par le regard de Marie Mors en autant de petites boîtes plates où jouent de fragiles créatures à l'échelle du décor qui les entoure.*

Un petit bijou littéraire dans un écrin en bois veiné et délicatement bombé faisant corps avec l'héroïne.

Les yeux choisissent les doigts s'arrêtent

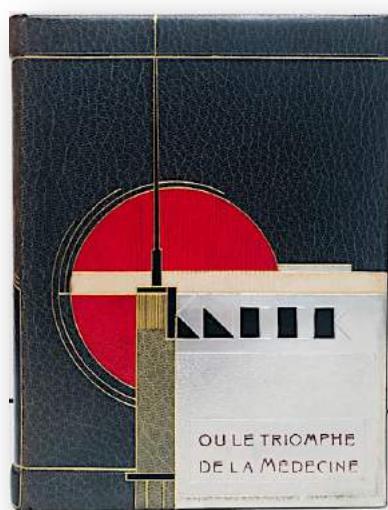


Rilke le poète séducteur

295. [RILKE]. GOLL (Claire). *Rilke et les femmes*, suivi de Lettres de Rainer Marie Rilke. Paris, Falaise, 1955. In-12, broché, couverture imprimée. 275 €

Edition originale de ce recueil de souvenirs écrit par Claire Goll qui entretint une liaison avec Rilke à la fin de 1918 et avec lequel elle gardera des liens d'amitié jusqu'à sa mort. *Quand il venait chez moi, ses calepins et ses poches étaient remplis de pétales de roses et poésies à leur gloire. De ses lèvres tombaient des rythmes aux parfums immortels.* Il est suivi de nombreuses lettres inédites que Rilke lui adressa entre 1918 et 1925. **Un des 35 exemplaires numérotés sur vergé Baroque Thé, seul tirage sur grand papier.**

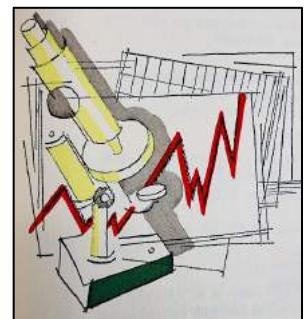
La vallée de ton être me berçait / A présent penchée de la proue du ciel.



Knock la célèbre pièce sur la médecine

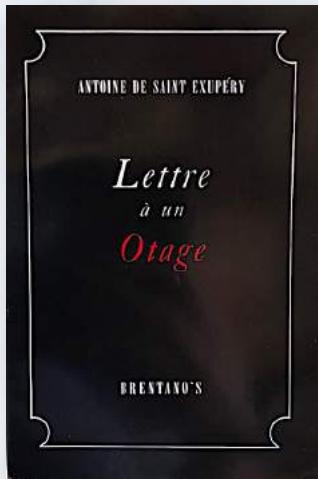
296. ROMAINS (Jules). *Knock*, ou le Triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. Illustrations en couleurs de Paul Colin. Paris, Editions du Sagittaire, Collection Arlequin, 1931. In-4, maroquin gris foncé orné sur le premier plat d'un décor géométrique évoquant une grande seringue et un globule rouge, avec le titre de l'ouvrage en grandes capitales en partie mosaiquées en maroquin noir, en partie poussées à froid sur une composition de surfaces argentées; le décor se prolonge sur le dos à deux larges nerfs portant le nom de l'auteur en capitales dorées; larges encadrements intérieurs ornés de filets et roulettes dorés, doublures et gardes de soie verte, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Etui (Guidée). 3.000 €

Belle édition de cette célèbre pièce de Jules Romain illustrée de 31 compositions en couleurs de Paul Colin, dont une sur la couverture, un frontispice, 9 à pleine page et 20 intexte. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés sur vélin. Un des 970 exemplaires. Intéressante reliure décorée signée d'un relieur belge, très Art déco. De la bibliothèque William Miyschke (ex-libris).



Ca vous gratouille ou ça vous chatouille ?

Un très beau texte humaniste de Saint-Exupéry



297. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Lettre à un Otage*. New York, Brentano's, 1943. In-8, broché, couverture imprimée. 1.250 €

Edition originale de cette très belle lettre pleine d'humanité qu'Antoine de Saint-Exupéry rédige pendant son exil aux Etats-Unis en 1942, et dans laquelle il s'adresse à son ami Léon Werth devenu un otage persécuté dans la France occupée qu'il ne peut quitter. **Un des 120 exemplaires numérotés sur papier corsican, seul tirage sur grand papier.**

Saint-Exupéry a voulu, dans cette lettre, rendre hommage à son ami, montrer le respect qu'il avait pour lui et pour tous les otages de la guerre, de la nation. Le sourire, comme dirait l'Abbé Pierre « coûte moins cher que l'électricité, mais donne autant de lumière ».

Cette lumière n'a cessé de tourmenter Antoine de Saint-Exupéry car rien de cela n'était irréel.

Un sourire est souvent l'essentiel. On est payé par un sourire. On est récompensé par un sourire. On est animé par un sourire. Et la qualité d'un sourire peut faire que l'on meure.

Le premier roman de Sartre

298. SARTRE (Jean-Paul). **La Nausée**. Paris, Gallimard, 1954. In-12, cartonnage de l'éditeur orné sur les plats et le dos de compositions en couleurs dessinées par Mario Prassinos. 225 €

Nouvelle édition, la seconde sous cartonnage NRF du premier roman de l'auteur à la fois existentialiste et en partie autobiographique, tirée uniquement à 750 exemplaires numérotés sur vélin ivoire et reliés d'après une maquette de Mario Prassinos.

Dans *La Nausée*, Jean-Paul Sartre oppose 'exister' à 'être'. Exister, c'est la contingence, c'est la matière qui étouffe petit à petit Antoine Roquentin. L'existence lui inspire angoisse, répulsion et nausée. L'être, pâle lueur d'espoir, s'y oppose comme le domaine de l'immatérialité, de la transcendance pure. Sartre se sert des mêmes termes dans *L'Etre et le Néant*, mais en inversant leur valeur.



La vie a un sens si l'on veut bien lui en donner un.

L'élégance Art Déco de Maurice Lalau

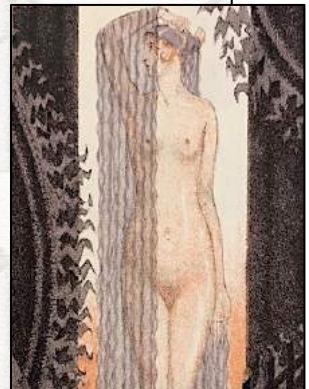
299. SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'or. Symphonie héroïque.* Lithographies en couleurs de Maurice Lalau. *Paris, A. Ferroud, 1926.* In-8, broché, couverture illustrée. 600€

12 lithographies en couleurs de Maurice Lalau dont 10 hors texte sous serpentes et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe.

Un des 100 exemplaires numérotés sur japon impérial, contenant deux états des lithographies dont un état en noir avec remarque.

Maurice Lalau, fut l'élève de J.-P. Laurens et Benjamin-Constant.

Il a illustré un grand nombre d'ouvrages chez les éditeurs Meynial et Ferroud. Son style très « art déco » est incisif et fait la part belle aux surfaces planes et aux angles aigus.



La psychanalyse selon Philippe Sollers

300. SOLLERS (Philippe). *Centre. Roman.* *Paris, Gallimard, 2018.* In-8, broché, couverture imprimée. 300 €

Edition originale de cette mise en abîme freudienne contemporaine. **Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin rivoli d'Arjowiggins, seul tirage sur grand papier.** Neuf, non coupé.

Centre est un roman tout en digressions, mots d'esprit et provocations qui parle aussi bien de psychanalyse que de notre époque.

Freud est un aventurier c'est cela qui m'intéresse.

Jules Supervielle sur les traces de son enfance



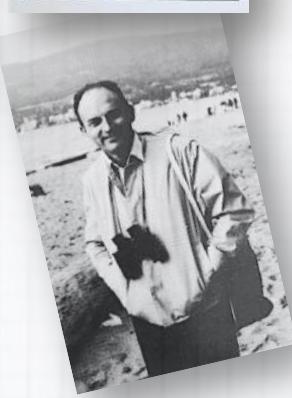
Jules Supervielle face à la Pampa en 1941 par Gisèle Freund

301. SUPERVIELLE (Jules). *Uruguay.* *Paris, Editions Emile-Paul frères, 1928.* In-8, broché, couverture imprimée. 400 €

Edition originale de ce très beau texte autobiographique sur l'Uruguay, pays de Jules Supervielle, publiée dans la collection *Ceinture du monde*, illustrée en frontispice d'une eau-forte de Daragnès. **Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial, seuls à comporter un double état de l'eau forte.**

Un texte en prose à travers lequel le poète évoque son enfance à Montevideo et son attachement à l'Amérique du Sud où est né son amour de la poésie. Il décrit les grands espaces, la beauté altière des femmes et son amour pour la langue française.

Dans l'Uruguay sur l'Atlantique, l'air était si liant, facile, que les couleurs de l'horizon, s'approchaient pour voir les maisons



Le voyage initiatique de Michel Tournier

302. TOURNIER (Michel). *Canada, journal de voyage*. Photographies d'Edouard Boubat. Ottawa, *Les Editions La Presse*, 1977. In-8, broché, couverture imprimée. 200 €

Edition originale de ce journal de voyage au Canada, illustrée de nombreuses photographies d'Edouard Boubat, et pour laquelle il n'a pas été imprimé d'exemplaires sur grand papier.

A l'époque où il écrit *les Météores*, Michel Tournier traverse le Canada de Montréal à Vancouver avec, pour compagnon de route, le célèbre photographe Edouard Boubat. On peut estimer que les réflexions de Paul tirées de son journal dans *les Météores* reprennent celles de Michel Tournier dans son livre *Canada, journal de voyage*. Cet ouvrage est un beau complément à son roman.



Partout au Canada vous découvrirez une part de vous même.



Un des premiers contes pour enfants de Michel Tournier

303. TOURNIER (Michel). *Pierrot ou les Secrets de la nuit*. Dessins de Danièle Bour. Paris, Gallimard, 1979. In-4, bradel papier glacé illustré (cartonnage de l'éditeur). 275 €

Edition originale de ce conte pour enfants dans lequel Michel Tournier réinterprète l'éternel trio issu de la Commedia dell'arte (Pierrot, Colombine et Arlequin), et qu'il considère comme son meilleur livre. Elle est illustrée de 17 ravissantes compositions en couleurs de Danièle Bour dont une sur le cartonnage, 14 hors-texte et 2 in-texte. Exemplaire enrichi sur la page de titre d'une dédicace autographe signée de Michel Tournier. Bel exemplaire de ce livre devenu rare, dont le tirage n'est pas précisé. Un texte qui rappelle les images de notre enfance et la comptine *Au clair de la lune*.

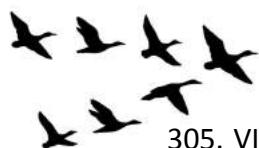
autographe
M. Tournier *

Paul Valéry contre la destruction des œuvres d'art

304. VALERY (Paul). **CONTRE** l'horrible facilité de détruire. *Liège, à la Lampe d'Aladdin, Pierre Aelberts, 1936.* Plaquette in-16, brochée, couverture imprimée. 250€

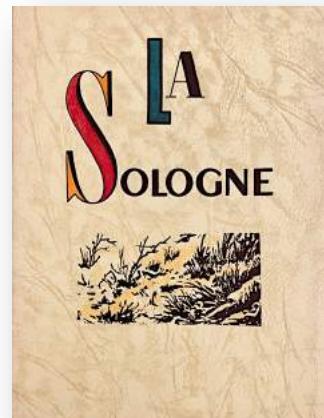
Edition originale de ce petit texte intemporel et prémonitoire dans lequel Paul Valéry défend les œuvres d'art de leur destruction ou de leur dégradation au seuil de la guerre, illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur. Tirage limité à 36 exemplaires numérotés. Un des 30 exemplaires sur vélin blanc.

La guerre traite les hommes comme des choses. Pense-t-on qu'elle va traiter les choses, même les plus nobles, comme des hommes ?



Une journée en Sologne en compagnie de Vialar et Genevoix

305. VIALAR (Paul). La Sologne. *Liège, Editions Dynamo, Pierre Aelberts, 1959.* Plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. 300 €



Edition originale de ce très beau texte évoquant la Sologne de l'amitié et celle de la chasse, illustrée de 5 compositions dessinées par V. Jongen et gravées sur bois par A. Lebas, dont un frontispice, une vignette sur la couverture, une autre sur la page de titre et 2 in-texte. Tirage limité à 66 exemplaires numérotés. **Un des 6 premiers exemplaires sur vélin chamois, seuls à comporter la couverture et les compositions coloriées à la main.**

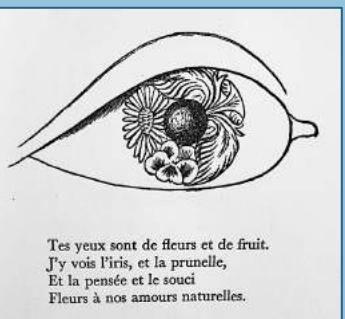
On trouve devant ses yeux un paysage perpétuellement changeant (...) et l'on sent tout doucement se calmer les battements d'un cœur forcé par la vie de la ville.



Le plaisir des mots selon Louise de Vilmorin

306. VILMORIN (Louise de). **L'Alphabet des aveux.** Illustré par Jean Hugo. *Paris, NRF, 1954.* In-12, broché, couverture illustrée. 500 €

Edition originale de ce ravissant recueil de poèmes présentés comme autant de jeux avec le langage, abondamment illustrée par Jean Hugo de dessins reproduits en in-texte et hors-texte. **Un des 48 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier.** La lecture en est délicieuse, et les textes sont ludiques et très modernes. A déguster.



Tes yeux sont de fleurs et de fruit,
J'y vois l'iris, et la prunelle,
Et la pensée et le souci
Fleurs à nos amours naturelles.

Un fils sur le front, le combat d'un père



Portrait du baron Francis Delbèke par Jules Schmalzigaug (1917)

307. WHARTON (Edith). *Un fils au front. Roman* traduit de l'anglais par Paul Alfassa. Paris, Librairie Plon, 1924. In-12, broché, couverture imprimée.

225 €

Edition originale de la traduction française de ce roman dressant l'étonnante peinture d'une relation père-fils durant la première guerre :

la découverte du second par le premier, le rapprochement et l'incompréhension, les grands élans de générosité, mais surtout la peur de la perte.

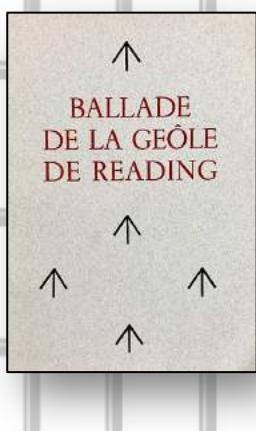
Exemplaire sur papier de fil, seul tirage sur grand papier, non numéroté.

Développant son roman sous un angle très américain et très mondain à la fois, Edith Wharton décrit le destin d'un jeune homme renonçant à ses priviléges pour faire le choix de partir sur le front ; il dévoile ainsi à son père et aux siens, le tragique de la vie et de la guerre.



Retour aux tranchées par C. Nevinson (1914-1915)

Un poignant traité contre la peine de mort



308. WILDE (Oscar). *Ballade de la geôle de Reading*. Traduit par Henri-D. Davray. Préface de Pierre Mac Orlan. Illustrations de Dignimont. Paris, Librairie Marceau, 1942. In-4, broché, couverture imprimée.

400 €

47 compositions de Dignimont, dont un frontispice, 6 hors-texte en couleurs et 36 intexte en noir et en couleurs. Tirage limité à 1.200 exemplaires numérotés. Un des 172 exemplaires sur vélin d'Arches, comportant une suite en noir des illustrations.



Regretter les expériences qu'on a connues, c'est arrêter son propre développement. Les nier c'est mettre un mensonge sur les lèvres de sa propre vie. Ce n'est rien moins que le reniement de l'âme.

